

VÁMONOS PA' TRIANA

Letra de
KOLA y MILLÁN

Música de
MOSTAZO, RIVAS y GARDEY

Pasodoble

PIANO

En las re - des de un fla - men - co se en - re - ó Ma - ría Do -
Fas - ci - nó a Ma - ría Do - lo - res el fur - gó de a - que - lla

F Bbm

lo - res; _____ fue - ron va - nos los con - se - jos que a su gen - te le es - cu -
 ví - a _____ y a su Es - pa - ña ni a Tri - a - na pa - ra na - da re - cor -


F

Bb m

chó; _____ y u - na no - che de San - ta A - na, no - che de luz y de
 dó; _____ ya en el pe - lo ca - si nun - ca flo - re - ci - llas se po -


F

Aflat

Dflat

Gflat7

flo - res, _____ con En - ri - que el de Car - tu - ja _____ a o - tras
 ní - a _____ y or - vi - dá y tris - te es - ta - ba _____ la gui -


F7
poco menos

C
>
>

tie - rras se mar - chó. _____ Y a - quel hom - bre, que en el
 ta - rra en un rin - cón. _____ Han pa - sao al - gu - nos


F

Bflat m

Aflat

Gflat7

F

C7


fon - do no e - ra ma - lo ni em-bus - te - ro, _____ de la ni - ña, po - co a
a - ños y a su tie - rra se - vi - lla - na _____ de los dos que se mar -




F C7 F C7


po - co, con lo - cu - ra se pren - dó; _____ y vi - vie - ron muy fe -
cha - ron, u - no só - lo re - gre - só; _____ es En - ri - que el Car - tu -





F C7 F Bbm


li - ces; mas can - sao de es - tar tan - le - jos, _____ a Do - lo - re a - quel fla -
ja - no, que, or - vi - dao de su gi - ta - na, _____ un con - sue - lo pa' sus



Ab Gb


men - co a - sí cuen - tan que can - tó. _____
pe - nas qui - so ha - llar en nues - tro sol. _____





F Gb F Eb m6

Vá - mo - nos pa' Tri -
Só - lo he vuel - to a Tri -

The musical score consists of four systems of music. System 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a piano part with a bass line, a vocal part with a melody, and a guitar part with chords above the staff. The lyrics 'Vá - mo - nos pa' Tri -' and 'Só - lo he vuel - to a Tri -' are written above the vocal line. Chords shown include F major and C major. System 2 continues with the same instrumentation and key signature. The lyrics 'a - na,' and 'Ma - ría Do - lo - res,' are repeated. Chords shown are C7, F major, and F dim. System 3 continues with the same instrumentation and key signature. The lyrics 'lle - gues' and 'bro - ta - rán flo - res.' are followed by 'rí - a' and 'por tus a - mo - res.' Chords shown are C7, F major, and a chord with a circled 3. System 4 concludes the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'Ma - ría Do - lo - res,' are repeated. The piano part ends with a C major chord. Chords shown are F7, C major, and C dim.

Vá - mo - nos pa' Tri -
Só - lo he vuel - to a Tri -

F

a - na,
a - na,

Ma - ría Do - lo - res,
Ma - ría Do - lo - res,

que en cuan - to a - llí tú
con el al - ma je -

C7

F

F dim

lle - gues
rí - a

bro - ta - rán flo - res.
por tus a - mo - res.

Ma - ría Do - lo - res,
Ma - ría Do - lo - res,

C7

F

3

Ma - ría Do - lo - res,
Ma - ría Do - lo - res,

si tú me quie - res a mí,
a - ban - do na - o por ti,

yo ha - bré de
con - sue - lo

F7

C7

C dim

ju - rar - te a mo - res don - de na - cí.
 bus-co en la tie - rra don - de na -

ci. _____
 2.

Ma - ría Do -
 lo - res, _____ si tú me quie - res a mí, _____ yo ha-bré de



ju - rar - te a



mo - res_____



don - de na - cí.



5





CODA